

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

/

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ПРОДЮСЕРСТВА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**  
**Специализация: Продюсер кино и телевидения**  
**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**  
**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## **ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины «История продюсерства кино и ТВ» у студентов должны сформироваться следующие профессиональные компетенции: ОПК-1.

ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
-------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: Тенденции и направления развития кинематографии, векторы развития других видов художественной культуры, гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

Уметь: Анализировать тенденции и направления развития кинематографии в контексте общекультурного процесса и развития гуманитарного знания и научно-технического прогресса.

Владеть: Методами и приемами анализа тенденций и направлений кинематографа в контексте общекультурного развития и гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

### **Паспорт фонда оценочных средств**

по дисциплине «История продюсерства кино и ТВ»

---

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Предмет история	ОПК-1	10	Семинар	

	продюсерства				1
2	Разделы продюсирования по этапам	ОПК-1	12	Эссе	2
3	Исторические законы продюсерства кино и телевидения	ОПК-1	0	Реферат	1
Всего:			22	5	4

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

### **Вопросы к семинарам:**

1. 26.12.1895 – 1-ый платный показ
2. Май 1896 – 1-ый платный сеанс в России (Санкт-Петербург)
3. Кинематограф в России как частное дело.
4. Советский период с 1917 г.
5. Период ВОВ.
6. Первые послевоенные годы.
7. Малокартинный период с 1946 по 1951г.
8. Стабилизация кинематографии.
9. 90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства.
10. Зарождение и развитие телевидения.
11. Влияние ТВ на кинематограф.
12. Этапы развития ТВ.
13. Влияние научно-технического прогресса на аудио-визуальную сферу.

### **Критерии оценки учебных действий студентов**

**(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу)  
на семинарах**

**Оценка «отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно и грамотно её излагает;
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;

- свободно владеет кинотерминологией.

**Оценка «хорошо»** - студент твёрдо усвоил тему, грамотно и по существу её излагает, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинотерминологией.

**Оценка «удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно чётко и полно, т. е. студент освоил проблему, по существу её излагает, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинотерминологией.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при её рассмотрении;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводы и обобщения;
- не владеет кинотерминологией.

### **Примерные темы реферата**

Перечень тем рефератов по дисциплине «История продюсерства кино и телевидения»:

Письменные работы по темам:

- особенности периодов;
- творческо-производственные особенности различных этапов истории отечественного продюсирования.

### **Критерии оценки реферата**

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в реферате обобщений и выводов;

- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
  - Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для реферата темы;
  - Субъективная позиция автора реферата не должна выходить за рамки фактографической точности;
  - Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

### **Примерные вопросы для контрольной работы**

1. Основные подходы продюсера при анализе литературной основы в разное историческое время.
2. 26.12.1895 – 1-ый платный показ
3. Май 1896 – 1-ый платный сеанс в России (Санкт-Петербург)
4. Кинематограф в России как частное дело.
5. Советский период с 1917 г.
6. Период ВОВ.
7. Первые послевоенные годы.
8. Малокартинный период с 1946 по 1951г.
9. Стабилизация кинематографии.
10. 90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства.
11. Зарождение и развитие телевидения.
12. Влияние ТВ на кинематограф.

### **Критерии оценки контрольной работы**

Оценку «зачтено» студент получает при выполнении следующих условий:

- дан полный аргументированный ответ на поставленный вопрос в рамках рубежного контроля,
  - во время семестра студент выступил с рефератом (сообщением) по темам курса,
  - принимал активное участие в дискуссиях и обсуждениях на семинарских занятиях,
  - продемонстрировал навык работы с рекомендуемой и дополнительной литературой, отработал алгоритм поиска требуемой информации по разным каналам, включая интернет,
  - проявил умение аргументировать свою точку зрения и делать выводы из проанализированного материала.
- студент получает при выполнении следующих условий:
- знает в общих чертах ответ на поставленный вопрос рубежного контроля,

- один-два раза принимал участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

Оценку «не зачтено» студент получает, если:

- начал изучать рекомендуемую литературу и знакомиться с рекомендуемыми для просмотра телевизионными произведениями.

- студент получает за неудовлетворительный ответ на вопрос.

### **Темы эссе**

1. Особенности организации процесса продюсирования дореволюционного периода.
2. Внебюджетные источники финансирования – как характерная черта рыночной модели кинематографа.
3. Основные принципы создания аудиовизуальной продукции в советский период.
4. Разработка бизнес-плана как историческая необходимость.

### **Критерии оценки эссе**

- Полнота раскрытия студентом основных понятий, связанных с предметом рассмотрения;
- Умение студента систематизировать и структурировать информацию из источников;
- Уровень сложности представленных в эссе обобщений и выводов;
- Сопоставление имеющихся различных точек зрения на предмет рассмотрения с собственным индивидуальным мнением;
- Соотнесение собственного высказывания о предмете с базовыми теоретическими положениями избранной для эссе темы;
- Субъективная позиция автора эссе не должна выходить за рамки фактографической точности;
- Наличие аргументаций и выводов, соответствующих предмету рассмотрения и их убедительность;
- Внутреннее смысловое единство и композиционно свободный стиль изложения.

Кроме того, оценивается общая культура письменной речи студента, а именно:

- ✓ Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;
- ✓ Лексически разнообразный и стилистически грамотный русский литературный язык;

- ✓ Отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых).

### **Вопросы для коллоквиума**

1. Кинематограф в России как частное дело.
2. Советский период с 1917 г.
3. Период ВОВ.
4. Первые послевоенные годы.
5. Малокартинный период с 1946 по 1951г.
6. Стабилизация кинематографии.
7. 90-ые годы. Рост и спад кинопроизводства.
8. Зарождение и развитие телевидения.
9. Влияние ТВ на кинематограф.
10. Этапы развития ТВ.

### **Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях:**

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
  - Добросовестное использование рекомендуемой литературы;
- Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.